

Мини-музей «Русская изба»



Цель создания мини-музея «Русская изба» :

- ознакомление детей с традициями русского народа;
- формирование представления об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старинного быта;
- воспитание гражданственности и патриотизма у дошкольников через формирование интереса к изучению истории русского народа;
- воспитание духовно — нравственной личности посредством приобщения к народным традициям.

Задачи :

- формировать у дошкольников представление о музее;
- познакомить детей с особенностями жизни и быта русского народа : с устройством русской избы, с многообразием предметов старинного русского быта, их названиями и назначением (печь, прялка, веретено, коромысло, ухват, чугунок, венец, корзина, туесок, самовар, утюг на углях, крынка, сито, деревянная ложка);
- прививать интерес к русской истории, культуре, обычаям, традициям своего народа;
- воспитывать личность, осознающую свои корни, национальные истоки;
- стимулировать творческую активность детей и их родителей по созданию мини-музея в группе.

Методы работы в мини - музее:

- Экскурсия в мини музей.
- Беседы с детьми.
- Чтение художественной литературы: М.Улыбашева «Русская изба. От печки до лавочки», Л.Васкан «Русская изба. Куда идёт Ивашкин лапоть?»
- Рассматривание домашней утвари.
- Рассказ о народных обычаях и традициях.
- Дидактические игры: Собери пазлы «Прошлое - настоящее», игра на липучках «Русская изба»

Изба

Изба - это старинное название деревянного дома. Строили их из деревянных бревен сосны или ели. Избы называли также срубам, потому что их рубили (строили) топорами. Крестьянин ставил дом прочно, на века. Избу крестьянин строил сам, а иногда вся деревня помогала. Место для строительства выбирали у леса или на берегу речки или озера. Люди, строя дом, называли его родным, родимым, оживляли его и ту стену избы, которая выходила на дорогу. Дорога проходила у «лица» избы, отсюда и название - улица.



Окна называли глазами дома или ласково - оконцами. Их украшали наличниками, т. к. находились на «лице» дома, а на ночь закрывали оконца - глаза ставнями и весь дом погружался в сон. В избу входили кланяясь. Дверь была низкой, а порог высокий, чтобы меньше дуло в щели. Гостям приходилось на входе кланяться, а не то шишку можно набить.

Русская печь



Русская печь считается гордостью русского народа, кормилицей, хранительницей уюта и тепла (лечились, мылись, спали, готовили кушать). Печь выкладывали из кирпича, а потом обмазывали глиной. Печник – пользовался почётом и уважением. С русской печкой связано много народных обрядов. Например, когда перед свадьбой сваты приходили в дом невесты, они сначала крестились на иконы, а потом прикладывали руки к печи. Это символизировало, что чужие люди хотят приобщиться к этой семье. А если незнакомого человека в чьём-то доме приглашали поспать на печи, то он уже становился «своим». Если переезжали в другой дом, угли из старой печки забирали с собой и помещали их в новую печь.

Чугунок, ухват



— это сосуд из чугуна округлой формы предназначался для тушения и варки в русской печи.

Чугунок на Руси был незаменим в хозяйстве. Этот металл мог выдержать самый жаркий огонь.

В чугунке и кашу варят, и картошку, и щи. Наши предки издавна привыкли наделять предметы магическими свойствами. Чугунная посуда придавала своему хозяину новые силы и сохраняла старые. Вот ведь, поел человек из чугунка — у него тут же второе дыхание открылось.



— ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды, установки их в топку русской печи. Под каждый размер чугунка был свой ухват. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой.

Ухват использовался не только в быту, но и в обрядовых целях. Например, его выставляли на двор, чтобы предотвратить грозу, дождь или град. А когда хозяин уходил в дальний путь, необходимо было загородить печь печной заслонкой и подпереть ухватом, чтобы вслед за ним не ушел домовый.

Ложка деревянная



На протяжении многих столетий деревянная ложка считалась символом русских культурных традиций. Для их изготовления использовали липу, осину, клен, рябину. Ложкари были в особом почёте. Ложкарное ремесло на Руси передавали из поколения в поколение, и каждая семья свято хранила секреты обработки древесины.

Каждому члену семьи принадлежала только своя ложка, поэтому она имела собственный отличительный рисунок. В старину люди носили ложки в особых футлярах за поясом. Без своей ложки в гости не ходили. Позже деревянные ложки стали по-разному расписывать. Сейчас расписные деревянные ложки, наряду с матрёшками, являются главными сувенирами России.

Самовар



- символ семейного очага - занимал почетное место в каждом жилище будь то купеческий дом или крестьянская изба. Отношение к нему было особое.

Он сделан из металла. В трубу, которая находится внутри самовара, засыпали сосновые шишки, сухие чурки или специальный древесный уголь, поджигали их лучиной (тонкой длинной щепкой от сухого полена), раздували огонь (часто – сапогом), воду заливали вокруг трубы. Огонь горел и вода закипала. Сверху у самовара имеется приспособление для установки заварного чайника. У самовара есть ключ, который находится в кране. Если повернуть ключ, вода потечет в чашку.

Крынка



– это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий шарообразную форму в нижней части. Крынка не просто сделана такой формы. Это все для того, чтобы молоко дольше не скисало. Прямое предназначение крынки — хранить молоко. Ввиду того, что сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко как будто бы «дышало» и поэтому сохранялось лучше. При хранении продуктов в крынке, горло не закрывали плотной крышкой, а оборачивали холстом, марлей или х/б тканью. Крынка — символ деревенской жизни и натуральной пищи. В ней не только хранили молоко и простоквашу, а также топили молоко в печи. Налитое в крынку оно не пригорало, постепенно приобретало нежно - бежевый цвет и покрывалось коричневой пленкой. Теплой и очень вкусной.

Туесок

-это короб с крышкой, который применяется для хранения продуктов. Благодаря особым свойствам бересты, продукты в туеске долго сохраняются свежими. Туесок - незаменимая вещь на кухне. Их использовали для хранения грибов, ягод, яиц, круп и т.д.

Мастера по плетению туесков дают в работе волю своей фантазии, украшая их различными рисунками. В каждом регионе были свои традиционные росписи, от растительных орнаментов до бытовых сцен.



Сито

Сейчас хозяйки иногда пользуются таким хозяйственным предметом как сито, а в давние времена без подобной утвари в принципе не обходилась ни одна женщина. Этот предмет помогал избавить муку от мусора и сделать ее «воздушной», что сказывалось на качестве теста. Сито или решето, помимо прочего, играло множество ролей: было оберегом, выступало атрибутом гаданий, являлось символом плодородия. Слово «сито» или «сето» произошло от слова «сеть». И это объяснимо, так как имело вид круга, обтянутого частой сеткой. Основное отличие сита от решета: слот первого меньше, вот и вся разница. Для изготовления сетки на решете применяли овечью кожу и липовое лыко, а для сита волосы из гривы и хвоста лошадей, позже стали использовать медную проволочку. Обод такой утвари изготавливался из дерева либо бересты.



Коромысло

— это деревянное приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух вёдер с водой или других грузов. Материалом для их изготовления служили береза, липа, осина, ива.

С этим предметом быта связаны приметы, обряды и загадки. Например, мальчика начинали считать подростком, когда он мог принести на коромысле 2 ведра воды. Невеста в день свадьбы должна была принести ведра на коромысле, не пролив воды.



Прялка, веретено



Прялка — это приспособление для ручного прядения одной нити пряжи, из которых в последствии получались ткани. Веретено — ручное орудие для наматывания нитей при прядении. Чем веретено длиннее, тем легче им пряхть.

В давние времена уметь пряхть должна была каждая женщина. Прядение считалось самым приличным времяпровождением для женщин в зимние вечера. «Непряха», «нетряха», «неткаха» — обидные слова, которыми обзывали нерадивых девочек, не умеющих пряхть. В 5–7 лет практически каждая девочка выпрядала первую нить.

Прялка была неразлучной спутницей женщины. Они были не просто средством для создания одежды, но и играли важную роль в культуре.

Своя собственная прялка была у каждой девочки. Получала она ее при рождении, и меняла лишь выходя замуж. При крещении девочку передавали крестной через это приспособление. Даже спала девочка с прялкой - ее клали в колыбельку к ребенку.

Чугунный утюг



Старинный чугунный утюг был изготовлен в конце XIX века. В то время были популярны два вида утюгов: цельные чугунные, которые нужно было нагревать в печи или на огне, и более сложные в изготовлении угольные, у которых была емкость под раскаленные угли. По бокам у такого утюга предусмотрены специальные отверстия, чтобы увеличивать тягу и поддерживать температуру. Когда уголь остывал, нужно было подуть в них или осторожно помахать утюгом в воздухе.

Чугунный угольный утюг был знаком достатка и благополучия в доме и занимал видное место рядом с самоваром. Он стоил дорого, и мать хранила свой утюг, чтобы передать его дочери по наследству.

Корзина (лукошко)



-это общерусское название плетёной ёмкости, в которой носят грибы, продукты, бельё и т.д. Корзины изготавливали из пласта коры, корня, веток, соломы, стеблей. Они могли быть прямоугольные, квадратные, овальные, полусферические, с открытым верхом и закрытым, с крышками или без крышек.

Плетеная небольшая корзина называется лукошком - от слова «лыко». Лыко (кора лиственных деревьев) на Руси было самым доступным материалом, и потому из него часто делали необходимые в быту вещи, от обуви (лаптей) до посуды. А корзинки разных форм и назначений были обязательным атрибутом любого крестьянского дома.