



*Мини-музей*

*Ташкентский поднос*



*Группа «Пчелки»*  
*МАДОУ №25*





## *Цели:*

Создание условий для знакомство детей  
с народным промыслом – Тагильские  
подносы, приобщение к истокам  
культуры уральского региона.





## Задачи:

- Формировать у школьников представления о музее.
- Обогащать предметно-развивающую среду ДООУ.
- Познакомить детей с народным подносным промыслом Урала, особенностями изготовления Нижнетагильских подносов, основными элементами росписи, растительного и сюжетного орнамента.
- Учить видеть красоту бытовых предметов, разнообразие форм, элементов узора, цвета.
- Воспитывать интерес к народным промыслам, уважительное отношение к культуре и искусству народов Урала, труду взрослых, гордость за свою малую родину.





Мини-музей  
Группы  
«Пелки»





# Музейные экспонаты

## Сюжетная роспись

Многослойная роспись. Городской вид, форма подноса рельефная, с подкопчением бересты. Городская башня на берегу реки, в окружении деревьев и деревянной постройки. Стоит солнечный денёк, по небу плывут облака.



Хозяйка Медной  
горы с росписью  
малахита.  
Персонаж сказов  
П.П.Бажова. Форма  
подноса  
восьмиугольник.





**Красота уральской природы. Художник изобразил золотое время года-осень. Облетевшие березки, стоящие группами, среди скалистых Уральских гор. На первом плане лёгкое кружево папоротника, прикрывающее тропинку, ведущую на вершину горы.**





# Двухцветная (маховая) роспись

*Роспись в один прием, без промежуточных слоёв и просушивания.*

**Цветочная роспись-композиция** букета строится по следующему правилу: в центре подноса располагается от 1-3 и более крупных цветов, в окружении маленьких полевых цветов и листиков. Художник чудесно сочетает оранжевую, розовую и серо-голубую розу. Форма подносов разнообразная. Цветовое решение фона разное.







Насыщенная по середине роза окормляется разделенными лепестками. Образ её завершают разнообразное кружево тычинок, листьев. Легкие травинки и привязки, они как бы облаком обволакивают и мягко их соединяют цветовым фоном.





Современные мастера, сохраняют в своих работах лучшие традиции, используют и современные мотивы, создают авторские работы. Художник Надежда Р. Лобанова пишет яркие розаны в окружении очень ярких красочных нарциссов, в технике подкопчения бересты.



## *ягодная тематика*



Художники стараются передать всю красоту нашей рябины, создавая их на разных формах и размеров подносов. Черная точка изображает низ ягод, а белый блик предаёт ягоде блеск.





Художники удивительно сочетают птиц и ягоды. На спелых ягодах рябины, сидит распушившийся от мороза снегирь, а на другом подносе мы можем заметить декоративную райскую птичку, прячущуюся в алых гроздьях осенней рябины



# *Секторная композиция*



Ягода рябина успешно вписывается и в секторные композиции. В центре подноса расположен букет из зеленой цветущей рябинки. Зеркало подноса разделено золотой сеточкой на сектора овальной формы, в каждом секторе изображен цветок. Технология подкопчения бересты.





Ягодную композицию использует в своей работе Раиса Смотрина. Она чудесно сочетает клубнику с цветочной прописью, на подносе прямоугольной формы с зелёным фоном.







*Спасибо за внимание.*

