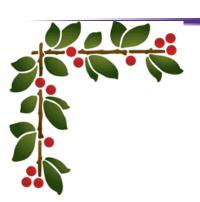


Мини-музей Тментьский поднос



Группа «Пчелки» МАДОУ №25



Цеги:

Создание условий для знакомство детей с народным промыслом — Тагильские подносы, приобщение к истокам культуры уральского региона.





3agaru:

- Формировать у школьников представления о музее.
- Обогатить предметно-развивающую среду ДОУ.
- Познакомить детей с народным подносным промыслом Урала, особенностями изготовления Нижнетагильских подносов, основными элементами росписи, растительного и сюжетного орнамента.
- Учить видеть красоту бытовых предметов, разнообразие форм, элементов узора, цвета.
- Воспитывать интерес к народным промыслам, уважительное отношение к культуре и искусству народов Урала, труду взрослых, гордость за свою малую родину.



Hunu-myeu Trynnon «Mernen



Музейные экспонаты

Crossemmas focures

Многослойная роспись. Городской вид, форма подноса рельефная, с подкопчением бересты. Городская башня на берегу реки, в окружении деревьев и деревянной постройки. Стоит солнечный денёк, по небу плывут облака.





Хозяйка Медной горы с росписью малахита. Персонаж сказов П.П.Бажова. Форма подноса восьмиугольник.









Красота уральской природы. Художник изобразил золотое время года-осень. Облетевшие березки, стоящие группами, среди скалистых Уральских гор. На первом плане лёгкое кружево папоротника, прикрывающее тропинку, ведущую на вершину горы.

Abyxylemnaa (maxobaa) poenucu

Роспись в один прием, без промежуточных слоёв и просушивания.

Цветочная роспись-композиция букета строится по следующему правилу: в центре подноса располагается от 1-3 и более крупных цветов, в окружении маленьких полевых цветов и листиков. Художник чудесно сочетает оранжевую, розовую и серо-голубую розу. Форма подносов разнообразная. Цветовое решение фона разное.













Насышенная по середине роза окормляется разделенными липестками. Образ её завершают разнообразное кружево тычинок, листьев. Легкие травинки и привязки, они как бы облаком обволакивают и мягко их соединяют цветовым фоном.









Современные мастера, сохраняют в своих работах лучшие традиции, используют и современные мотивы, создают авторские работы. Художник Надежда Р. Лобанова пишет яркие розаны в окружении очень ярких красочных нарциссов, в технике подкопчения бересты.



ягодная тематика





Художники стараются передать всю красоту нашей рябины, создавая их на разных формах и размеров подносов. Черная точка изображает низ ягод, а белый блик предаёт ягоде блеск.





Художники удивительно сочетают птиц и ягоды. На спелых ягодах рябины, сидит распушившийся от мороза снегирь, а на другом подносе мы можем заметить декоративную райскую птичку, прячущуюся в алых гроздьях осенней рябины







Секторная композиция



Ягода рябина успешно вписывается и в секторные композиции. В центре подноса расположен букет из зеленой цветущей рябинки. Зеркало подноса разделено золотой сеточкой на сектора овальной формы, в каждом секторе изображен цветок. Технология подкопчения бересты.



Ягодную композицию использует в своей работе Раиса Смотрина. Она чудесно сочетает клубнику с цветочной прописью, на подносе прямоугольной формы с зелёным фоном.







Спасибо за внимание.

